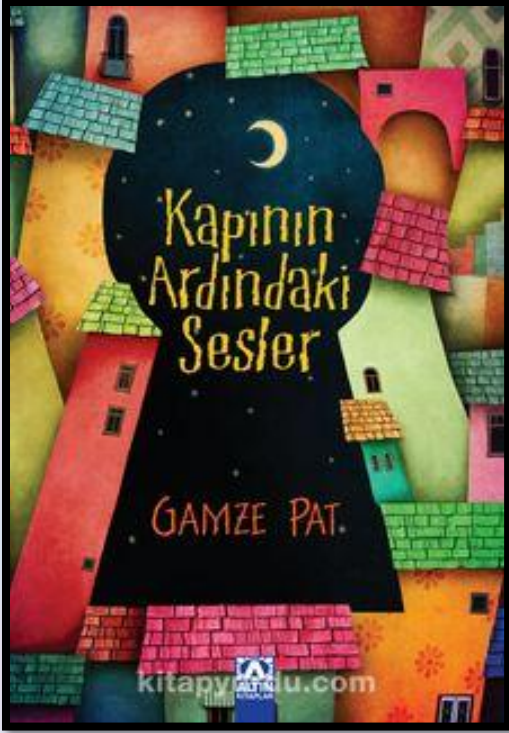




KİTABIN ADI: KAPININ ARDINDAKİ SESLER

YAZAR : GAMZE PAT

Etkinliđ Hazırlayan: Ayşegül Pala

TEMA/KONULAR : Zaman-mekân (geçmiş-şimdi-gelecek), hak ve özgürlükler, okuma kültürü, birey ve toplum

GAMZE PAT:



28 Mayıs 1987 yılında Bursa'da doğan yazar, liseyi Kütahya Anadolu Öğretmen Lisesinde okudu. Lisans eğitimi için İzmir'e giderek, Ege Üniversitesinde Tekstil Mühendisliği eğitimi aldı. Dil eğitimi için bir süre Almanya ve Amerika'da bulundu. 2010 yılından itibaren İstanbul'da yaşamaya başlayan yazar, hâlen tekstil sektöründe çalışmaktadır. Küçük yaşlarda şiir, kompozisyon ve kısa hikâyeler yazmaya başlamış, bu türlerde katıldığı yarışmalarda il ve Türkiye çapında dereceler almıştır. Dedemin Ayçiçeđi Tarlası, yazarın gençler için faydalı bir şeyler yapma arzusu sonucunda ortaya çıkmış ilk gençlik romanıdır. Bu eseriyle 2016 Gülten Dayıoğlu Vakfı İlk Gençlik Romanı edebiyat yarışmasında birinci olmuştur. Yazar, bir toplumun sahip olduğu değerleri ileriye taşımak için sevgiyi, arkadaşlığı, hoşgörüyü ve yaşama sevincini öncelikle gençlere aşılamak gerektiğine inanarak bu serüvene başlamıştır.

ETKİNLİĞİN GENEL KAZANIMLARI:

- Kendisine okunan metinleri belirli bir bilgiyi öğrenmek için dinler (örneğin sesli okunan kısa öykülerde karakterler hakkındaki bilgileri ve detayları öğrenmek için dinler).
- Metinde neler olacağıyla ilgili basit tahminler yapar, doğrular ve gözden geçirir (örneğin metinde sunulan önceki bilgi ve fikirleri, çizimleri, giriş cümlelerini, anahtar kelimeleri ve önceden ima edilen ipuçlarını kullanır).
- Metinle ilgili 5N1K sorularını yanıtlar.
- Resim, nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı öykü anlatır.
- Doğaçlama yaparak karakterlerin rollerine girer.
- Öyküleri (olayları, karakterleri, çelişkileri, temaları) kişisel deneyimleri ile ilişkilendirir.
- Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- Karakterlerin duygularını anlar ve onlarla empati kurarak bu duygularını ifade eder.
- Neden-sonuç ilişkilerini fark eder.
- Kendini görsellerle ve nesnelerle anlatır.
- Üretici bir biçimde diğerleriyle çalışarak grupça canlandırmalar yapar.
- Resimlerle ilgili tahminlerde bulunur.
- Resimlerden anlamlar çıkarır, bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.
- Olay ve durumla ilgili tahminde bulunur.
- İmgelediklerini çeşitli yollarla ifade eder.
- Nesneleri ve eylemleri seslerle ifade eder.
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılıp grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.
- Role bürünür ve ona uygun kompozisyon oluşturur.
- Metinde geçen duyguları yorumlar.
- Metinle ilgili sorulara cevap verir.
- Metindeki gerçek ve hayalî öğeleri ayırt eder.
- Duygu ve düşüncesini görsel sanat çalışmasına yansıtır.
- Okuduğu metnin içeriğini görsellerle ilişkilendirir.
- Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında konuşur.
- Görselleri birbiriyle ilişkilendirerek bir olay anlatır.
- Somut ve soyut benzetmeler yapar.

1. ETKİNLİK: Saçmalama Sandalyesi

Kazanımlar : Grup çalışmalarına aktif bir şekilde katılır.

Kurguya uygun hareket eder.

Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.

Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında konuşur.

Gerekli Malzemeler : Bir sandalye

-Mekânda uygun bir yere bir sandalye konur. Çocuklara bu sandalyenin farklı bir evrenden getirdiğimizi ve bu sandalyeye oturan insanların her konuda düşüncelerini özgürce ifade edebildikleri, saçmalamaktan ve yanlış yapmaktan korkmadan özgürce konuşabildikleri söylenir. Bu nedenle adına “Saçmalama Sandalyesi” denildiği bilgisi verilir.

– Çocuklara, “Bugün üzerinde düşüneceğimiz iki kavram var. Özgürce ve yanlış yapmaktan korkmadan düşünebilmek için biz de bu sandalyeyi kullanacağız. Bu sandalyeye oturarak bilimkurgu, kuantum fiziği ve çoklu evren kavramları üzerine serbestçe, saçmalamaktan korkmadan, hatta mümkünse iyice saçmalayarak rahatça düşünelim ve düşündüklerimizi ifade edelim. Yapmamız gereken bu sandalyeye oturmak ve ‘Bence bilimkurgu anlamına geliyor.’ cümlesindeki gibi aklımıza gelenleri paylaşmak.” Denir.

– Çocuklar sandalyeye sırayla oturarak bu sözcükler hakkında konuşurlar. Bu çalışmada sözcüklerin sözlük anlamlarını bulmaya çalışmıyoruz. Bu sözcüklerin anlamını bilen çocuklar varsa bile bu açıklamaları yapmalarından çok bu sözcükler hakkında olabildiğince akla yatkın açıklamalar yapmaları, yeni anlamlar uydurmaları ve yaratıcı düşünmeleri amaçlanmaktadır.

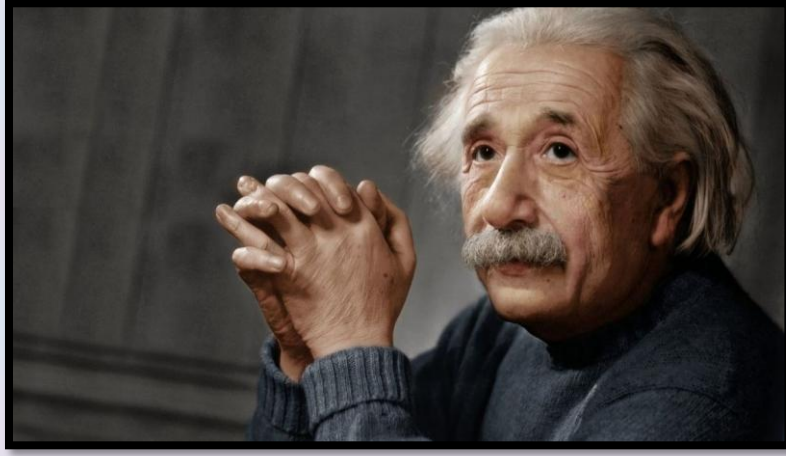
- Gönüllü Öğrencilerin konuşması bittikten sonra şu bilgiler verilir:

*bilim-kurgu, yakın ya da uzak gelecek ile ilgili öykülerin bugün olası olmayan bilim ve teknoloji unsurlarını da kullanarak oluşturulmasıdır. Bilimkurgu bazen geçmiş de kurgulayabilir.

*Bilimkurgu eserlerinin fantastik eserlerden farkı hikâye kapsamındaki kurgusal öğelerin çoklukla doğa kanunları üzerine yapılmış bilimsel önermeler ya da ispatlar dahilinde olası olmasıdır.

* Kuantum teorisi fizik kurallarının gelişmiş ve yeni eklenen bilgiler ile dünyanın oluşumunun temel taşlarını inceleyen bir bilim dalıdır. Atom parçalarının nasıl oluştuğunu, atom parçalarının altındaki nesnelerin fizik kuralları içerisinde incelenmesini sağlamaktadır. Dünya'nın oluşumu sırasında büyük patlama olarak adlandırılan Big Bang oluşumu sırasında etrafa yayılan atom moleküler parçacıklardan çıkan dalga ve hızlarını incelemektedir.

Örnek vermek gerekirse ışık niceli ele alındığında ışığın dağılımı ne şekildedir. dalga şeklinde mi yayılmakta ya da daha hızlı ve şiddetli mesela mermi hızında mı yayılıyor?



Albert Einstein (4 Mart 1879 – 18 Nisan 1955)

zamanların en iyi fizikçilerinden kabul edilen Einstein, en çok görelilik teorisini geliştirmesiyle tanınır. Aynı zamanda [kuantum mekaniğinin](#) gelişimine önemli ölçüde katkılarda bulunmuştur.



Hugh Everett ([11](#) Kasım 1930 - 19 Temmuz 1982)

[kuantum fiziğinin](#) "göreceli durumu" olarak adlandırdığı [birçok dünya yorumunu](#) ilk kez öneren Amerikalı bir [fizikçiydi](#) .

On iki yaşındayken [Albert Einstein'a](#) , evreni ayakta tutan şeyin rastgele mi yoksa birleştirici bir şey mi olduğunu soran bir mektup yazdı. ^[4] Einstein şöyle yanıt verdi:

2. ETKİNLİK: BEN KİMİM?

KAZANIM:

- Öğrencilerden kitaptaki karakterleri sıralamaları istenir.

Karakterler:

***Berna:** yenge, alışveriş meraklısı, maddi değerlere önem veren, dış görünüşüne çok dikkat eden biri. Soğuk ve kaprisli.

***cem:** amca. Sürekli pötikareli mavi gömlek giyen, resmi bir havaya sahip biri. Maden şirketinde çalışıyor. Karısının etkisinde işine ve para kazanmaya odaklanmış biri.

* **Firuze:** babaanne. Güzel yemekler yapan biri.

***sunu:** mesafeli, kimseye kolay güvenmiyor, içine kapanık. Belgesel izlemeyi seven, iyi bir liseyi kazanmayı hedefleyen ve çalışkanlığı sebebiyle dr. Lakaplı bir genç kız.

***gizem:** sunanın en iyi arkadaşı.çok konuşkan, sıcakkanlı. Gevezeliği insanları rahatsız ediyor.

***timur:** mavi gözlü. Babasının etkisiyle Fiziğe meraklı bir genç.

- Hatırlayalım, Suna'nın kasabasında her çocuğun bir lakabı vardı. Sizler de her karakterin özelliklerini düşünerek onlara verilebilecek lakapları yazın. Bu anlamda benzetmeden yola çıkabilirsiniz. Örneğin çok kurnaz kişilere tilki lakabının verilmesi gibi. Şu sorulara cevap vererek de lakap bulabilirsiniz:

*Karakteriniz doğadan bir varlık olsa/ hava olayı/ meyve/ tatlı/ hayvan ne olurdu?

- gönüllü öğrenciler karakterlerin ismini söylemeden lakabını söyler. arkadaşları lakapların hangi karakter için söylendiğini tahmin etmeye çalışır. Mutlaka söz alan kişiler tahminindeki gerekçeyi de söyler.

3. Etkinlik: NESNELER KONUŞUYOR

Kazanım: akıl yürütür, fikir ve bilgileri birleştirip yorumlar

Malzeme: kağıt, renkli kalemler.

- Romanda iki farklı boyutta Suna'nın karşısına çıkan nesneler vardı. Bunlar neydi?

Cevap: broş, mavi vazo, çay bardağı ve devrilmesiyle oluşan halıdaki çay lekesi

- Bu nesneleri Suna hangi bölümde görmüştü?

Cevap:

*vazo: kendi evreninde okuldan eve gelirken hediye eşya dükkanında.

Diğer evrende villalarının salonunda (syf 69).

*broş: komşusu zümrüt hanım'ın yakasında (syf29)

Öbür evrende annesinin yakasında (syf 81)

*çay bardağı ve leke: komşunun evinde dökülüyor. (syf51)

Villada ailesiyle kahvaltı yaparken dökülüyor. (syf79)

- Herkes bu üç nesneden birini seçecek. Ve kendisini o nesne olarak hayal edecek. Suna ile karşılaşıyorsunuz. Onun şaşkın, anlamaya çalışan gözlerle sizi incelediğini fark ediyorsunuz. Şimdi konuştuğunuzu farz edin. Romandaki kurguya sadık kalarak söyleyeceklerinizi planlayınız. Aşağıdaki sorulara da bu doğrultuda yanıt veriniz:

Not: her iki boyut için de kurgunuzu yapınız:

1. Bu mekana gelmeden önce neredeydiniz? bir mağazada mı, depoda mı, vb?)
2. Sizi kim satın aldı? O sırada ne hissettiniz?
3. Yeni sahibinizle ne zaman, nerede karşılaştınız? Başka kimler vardı?
4. Orda olmaktan memnun musunuz? Orada en çok hoşunuz giden şey ne?
5. Suna sizi dikkatle inceliyor. Sizi duysaydı ona ne demek isterdiniz? Onda fark ettiğiniz bir şey var mı? Diğerlerine söylemek ister misiniz, neden?
6. Farklı boyutlarda sizden iki tane olduğunun farkında mısınız? Suna'ya bu konuyla ilgili sormak istediğiniz bir şey var mı?
7. Kendini tarif et. Özelliklerin neler? Resmini çiz.

- Öğrenciler hangi nesneyi seçtiklerini söylemeden yazdıklarını okur. Arkadaşları hangi nesne olduğunu tahmin ederler. Bu aşamadan sonra son soruya cevap verip çizdiği resmi gösterir.

4. ETKİNLİK: EĞER ÖYLE OLAYDI...

KAZANIM:

MALZEME:

- motorlu ve motorsuz araçlar listesi yapıyoruz. 1dk. İçinde kim en fazla araç yazabilecek?
 - söylenenler tahtaya da yazılır.
 - hatırlayın, suna öbür boyuta geçtiğinde kendi dünyasından farklı nesnelerle karşılaşmıştı. Kerok, rolak, kulakber gibi.
- Şimdi o boyutta olduğumuzu düşünelim. Suna ve arkadaşları öbür butta kaçarlarken bisiklet çalmak zorunda kalıyorlardı. Listenizi düşünerek onların kaçmasına yardımcı olacak bir araç tasarlayalım. Bu araç var olan araçların birleşimleri olabilir. Buna göre de isim alabilir. Örnek: diron+kızak=akon
1. Bu aracın fiziksel özellikleri neler?
 2. Nasıl kullanılıyor?
 3. Çocuklar bunu kullanırken neler keşfettiler?
 4. Bu aracı çalıştırmak için ne lazım?
 5. Bu aracın görselini de çizer misin?

5. Etkinlik: YENİDEN KURGULUYORUM

KAZANIM:

MALZEME: yapılacak çalışma seçilir. Soru kağıtları öğrenci sayısınca çoğaltılır.

NOT: bu bölümde okuma ve yazma becerilerini birleştireceğiz. Üç farklı etkinlikten ister üçünü, isterseniz içlerinden birini seçip öğrencilerinize yaptırabilirsiniz.

1. ÇALIŞMA:

- Bir önceki etkinliğe bağlı olarak, kitaptan syf 136'ya gidilir.

“yolun karşısına geçip bisikletlerden birinin üzerine atladı. Gizem affalamıştı. İlk defa başkasının eşyasını izinsiz alıyordu.ama bu hem dünyanın hem de bbu evrenin iyiliği içindi. Timur’un benzeri Timuru görmemeliydi.”

- Bu bölümden itibaren kurguyu ele alıp romanın sonunu değiştirmeden bu bölüm ile sonu arasını yeniden kurgulayın:
 1. Bisiklet yerine senin tasarladığın aracı alsınlar.
 2. Bu aracı nasıl kullanacaklar?
 3. bu araç dar yerlere girebiliyor mu?
 4. üç kişi bu araca binebilecekler mi?
 5. Timur ile nerede buluşacaklar?
 6. Polis basit bir araç için onları neden inatla takip ediyor?
 7. Bu boyutta suç oranları nasıl? Polis nasıl bu kadar hızlı gelebildi?
 8. Timur ayağını burkacak mı?
 9. Başlarına başka olumsuz bir şey gelmiş olabilir mi?
 10. Restorandan içeri girince kimi ya da neyi görmüş olabilirler?
 11. Onlara yardım eden biri var mı?

2. ÇALIŞMA:

- Öbür evrende Suna villaya girince oradaki Suna’nın günlüğünü bulmuş olsun. Siz bu günlüğün Suna’nın merak ettiği bölümlerini yazacaksınız. Aşağıdaki sorular çerçevesinde günlüğü yazın:
 1. Suna, Sibel ile nasıl tanışmış?
 2. Orada popüler biri mi, yoksa tek arkadaşı Sibel mi?
 3. Okulda sevilen biri mi? Öğretmenleri ve arkadaşları hakkında ne düşünüp yazmış olabilir?
 4. Dersleri orada başarılı mı?
 5. Gizem’e neden kötü davranıyor? Bu konuda ne hissediyor olabilir? Başkalarına da kötü davranmış olabilir mi?
 6. Sibel hakkında ne düşünüyor? Onunla olan arkadaşlığını sürdürüyor mu?
 7. Sibel’le yaptıkları en eğlenceli şey ne olabilir?
 8. Sibel ile kavga etseler bunun sebebi ne olabilir?
 9. En son günlüğüne ne yazmış olabilir?

3. ÇALIŞMA:

- Biz hikâyenin bizim evrenimizde olan kısmını romanda okuduk. Peki öbür evrendeki Suna kamptan döndüğünde neler olmuş olabilir? Öbür evrendeki olayları iki günü kapsayacak şekilde yazınız. Aşağıdaki sorulara kurgunuzda cevap veriniz:
 1. Suna Öbür evrendeki anne babasını restoranda bırakıp kendi evrenine geçtikten sonra ne olmuş olabilir?
 2. Anne babası onu bulamayınca ne yapmış olabilirler?
 3. O evrendeki suna ne zaman kamptan gelmiş olabilir?
 4. Kamptan gelince anne ve babasıyla ne konuşmuş olabilirler?
 5. Suna'ya karşı ailesinin tavrı ne olmuştur?
 6. Ailesi bu olanları normal mi karşılamıştır? Nasıl bir açıklama getirmişlerdir?
 7. Gizem öbür Suna ile yaptığı telefon görüşmesinden sonra Suna'yla yeniden iletişim kurmuş mudur? Hiçbir şeyden haberi olmayan Suna Gizem'e nasıl tepki vermiştir?
 8. Restoranda öbür Suna'yı düşmekten kurtaran Timur, bu evrendeki Suna'yla tekrar karşılaşacak mı? Karşılaşırsa onu tanıyacak mı? Onunla konuşmaya çalışmış olsa ne demiş olabilir? Suna ona ne cevap vermiştir?
 9. Suna kendisi evde yokken olanları anlamış mıdır?
 10. Onun odasında yatan öbür Suna bir iz bırakmış olabilir mi?
 11. Bütün bu olanlar Suna'yı bir araştırmaya mı yönlendirecek yoksa umursamayıp günlük hayatına devam mı edecek?
- Bu çalışma zaman yetmezse ödev olarak verilebilir ya da bir başka derste yaptırılabilir. Yazılan hikâyeler öğrencilerden toplanır.